10 Janvier 1899

VENTE

Du 10 Février 1899

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

TABLEAUX ANCIENS

Panneaux décoratifs

DESSUS DE PORTES

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

1899
Feb. 10
12 Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

MM. FÉRAL PÈRE ET FILS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PANNEAUX DÉCORATIFS

DESSUS DE PORTES

Par

BEELDEMAKER, BERNAERDT, CRANACH, CRIVELLI, DEKKER
FRANCK, J. HAUBER, HÉDA, G. HOET
HUGHTEMBURG, JEAURAT, P. DE LAAR, LALLEMAND
LECLERC DES GOBELINS, PATEL, PIAZETTA, STAVEREN, SAINT-OURS
TASSI, VAN UDEN, VONCK, ETC., ETC.

Ou attribués à

MET DE BLÈS, BOUCHER, BREUGHEL, CALLET, COELLO
G. DOU, GOYA, VAN HUYSUM, A. KAUFFMANN
MABUSE, NATOIRE, RICCI, RUBENS, TENIERS, TIEPOLO, TOURNIÈRES
VAN DYCK, VAN LOO, J. DE WIT, ETC., ETC.

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 10 Février 1899

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me P. CHEVALLIER	**MM. FÉRAL père et fils**
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Février 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L5 6878

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BASSAN (Attribué au)

1 — *Jésus chez Marthe et Marie.*

BEELDEMAKER

2 — *Chasse au sanglier.*

Bonne peinture décorative.

BELLOTTO (École de)

3 — *Vue de ville avec personnages.*

BERNAERDT (P.-L.)

4 — *Portraits du Bourgmestre d'Ypres et de toute sa famille.*

Signé en toutes lettres.

Importante composition, dans la manière de Nicolas Maas.

BESCHEY (Attribué à)

5 — *Le Mariage de la Vierge.*

Peinture sur cuivre.

BLÈS (Attribué à Henri Met de)

6 — *L'Adoration des Mages.*

Fond de paysage.
Intéressant tableau.

BOSCH (Attribué à Jérome)

7 — *L'Adoration des bergers.*

BOUCHER (École de)

8 — *Pastorale.*

Un berger, auprès d'une bergère endormie, lui enlève une écharpe entourant sa taille. Près d'eux, des chèvres et des moutons ; vers le fond, une ferme.

Charmante composition formant un joli dessus de porte.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

BREUGHEL et FRANCK (Attribué à)

9 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

BREYDEL (Attribué au Chevalier)

10 — *Choc de cavalerie.*

BRIL (Attribué à Paul)

11 — *Paysage avec figures.*

CALLET (D'après)

12 — *Bacchante et amours près d'un dieu Terme.*

CARRACHE (École du)

(DEUX PENDANTS)

13 — *L'Assomption de la Vierge.*

14 — *Saint Jean-Baptiste.*

Médaillons entourés de fleurs.

CHALLE (N.)

15 — *Quatre Panneaux décoratifs.*

Figures allégoriques entourées de draperies, amours et attributs divers.

Gracieuses compositions, d'une large exécution rappelant le faire de Boucher.

On lit sur l'un des panneaux la signature : *N. Challe.*

Toiles cintrées dans la partie supérieure.

Haut., 1 m. 51 cent.; larg., 75 cent.

(Ce numéro pourra être divisé.)

COELLO (Attribué à Sanchez)

16 — *Portrait d'une Princesse.*

En pied, grandeur naturelle, la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise, elle est vêtue d'un riche costume brodé et orné de bijoux.

CRANACH (Lucas)

17 — *Portrait de Cristina Reys.*

Vue à mi-corps, les mains croisées et ornées de bagues.

La tête de trois quarts à gauche ; elle porte une riche coiffure à résille d'or.

Robe marron serrée à la taille, petit manteau de velours noir sur lequel sont posées une chaîne d'or et une chaîne de perles soutenant un médaillon.

En haut du panneau, on lit cette inscription.

1529 Cristina Reys in irès alters 32.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

(*Vente Arsène Houssaye.*)

CRIVELLI (Jacques)

18 — *Oiseaux de basse-cour, à l'entrée d'un parc.*

Toile. Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

CRIVELLI (Jacques)

19 — *Oiseaux dans des paysages.*

Quatre dessus de portes formant un bel ensemble décoratif avec le numéro précédent.

Toiles. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

(Ce numéro sera divisé.)

CRIVELLI (Attribué à Jacques)

20 — *Étal d'un marchand de poissons.*

CRIVELLI (École de Jacques)

21 — *Oiseaux aquatiques.*

Deux toiles décoratives.

DEKKER (Attribué à Conrad)

22 — *Constructions en ruine au bord d'un cours d'eau.*

DOU (Attribué à Gérard)

23 — *Le Hallebardier.*

Debout, en cuirasse, coiffé d'une toque de fourrures, ceint d'une écharpe rouge, pointant sa hallebarde vers la droite.

Fin et précieux petit tableau, digne du pinceau du maître.

DOU (École de Gérard)

24 — *Moine lisant dans une grotte.*

DROOGSLOOT (Attribué à)

(deux pendants)

25-26 — *Vues de Hollande.*

Compositions animées de nombreux personnages.

EECKHOUT (Genre de G. Van den)

27 — *L'Adoration des Mages.*

FRANCK (François)

28 — *Le Festin des dieux.*

FRANCK (Sébastien)

29 — *Le mauvais Riche.*

FRANCK (Dominique)

30 — *Esther aux pieds d'Assuérus.*

Bon tableau de l'artiste.

GIORDANO (Genre de Luca)

31 — *L'Inspiration.*

GOYA (Attribué à Francesco)

32 — *Scène de Carnaval.*

Importante composition animée de nombreux personnages.

GREUZE (D'après)

33 — *La Petite Fille au chien.*

GUASPRE POUSSIN (Genre du)

34 — *Rochers et constructions au bord d'un cours d'eau.*

HAUBER (Joseph)

35 — *Hommage à un prince hollandais.*

Composition allégorique.
Signée à gauche.

HÉDA (Willem Klaas)

36 — *Vidrecome et objets divers.*

Bon tableau.
Signé et daté 1629.

HOET (Gérard)

37 — *Le Couronnement d'une Muse.*

HOLBEIN (École de)

38 — *Portrait de Femme.*

Vue de face à mi-corps, la tête inclinée vers la droite, vêtement noir, bijoux et chaîne d'or.

HONDIUS (Abraham)

39 — *Chèvres à l'étable.*

HUGTEMBURG (Jean Van)

40 — *Le Départ pour la chasse.*

Bon tableau.

HUYSUM (Attribué à Jan Van)

(deux pendants)

41-42 — *Fleurs et fruits, nid d'oiseaux, coquillages.*

Signés à droite.

JEAURAT (Étienne)

43 — *Villageois réunis devant une auberge.*

KAUFFMANN (Attribué à Angelica)

44 — *Portrait de Jeune Femme accoudée sur une console de pierre.*

Cadre rocaille, en bois sculpté.

KEYSER (École de Thomas de)

45 — *Femme assise, tenant un livre de la main droite.*

LAAR (Pierre de)

(dit Bamboche)

46 — *La Rentrée à la ferme.*

LAIRESSE (Attribué à Gérard de)

47 — *L'Enlèvement d'Europe.*

LALLEMAND

48 — *Ruines et personnages.*

LECLERC DES GOBELINS

49 — *Baigneuses dans un paysage.*

Gracieux petit tableau.

LONGHI (Attribué à Alexandre)

50 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue presque aux genoux, debout près d'une table couverte d'un coussin rouge sur lequel elle appuie un éventail.

Riche costume orné de bijoux.

MABUSE (Ecole de JEAN DE)

51 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*
Fond de paysage.

MATSYS (École de QUANTIN)

52 — *Le Christ bénissant.*

MIGNARD (Genre de)

53 — *Portrait de Jeune Femme en Cérès.*
Vue à mi-corps, vêtue d'une robe rouge décolletée.

NATOIRE (Attribué à)

54 — *Neptune et Amphitrite.*
Dessus de porte.

NATOIRE (École de)

55 — *Nymphe tenant des filets.*
Dessus de glace.

NEEFS (D'après PETER)

56 — *Intérieur d'église*

NEER (École de A. VAN DER)

57 — *Vue d'un canal en Hollande ; effet de soleil couchant.*

PATEL

58 — *Paysage avec cours d'eau et palais en ruine.*

PIAZETTA

59 — *Les Petits Gourmands.*

Trois enfants joufflus groupés sur un banc, ayant auprès d'eux un rouet, se disputent des groseilles.

Charmant tableau.

Cadre en bois sculpté.

POUSSIN (École du)

60 — *Le Mariage de la Vierge.*

REYNOLDS (W.?)

61 — *Paysage avec constructions rustiques; effet de soleil couchant.*

Signé et daté 1802.

RICCI (Attribué à Sébastien)

62 — *Départ des princes croisés.*

RIGAUD (Attribué à H.)

63 — *Portrait d'un Abbé.*

RUBENS (École de)

64 — *Portrait de Femme.*

Vue jusqu'aux genoux, robe de satin jaune, collier de perles et collerette de guipure.

RUBENS (École de)

65 — *Jeune Femme en buste, coiffée d'une toque.*

STAVEREN

66 — *L'Ermite en prière.*

SAINT-OURS

67 — *Psyché et Zéphyre.*

Gracieuse composition.
Signée à gauche.

TASSI (Augustin)

68 — *Paysage avec monuments en ruines et personnages.*

TENIERS (Attribué à David)

69 — *Le Fumeur.*

Assis sur un banc, coiffé d'une toque rouge, portant une veste verte, il allume sa pipe de terre; plus loin, divers personnages sont debout ou attablés.

Bon tableau, d'une exécution ferme et précise, digne de David Teniers.

TENIERS (Attribué à David)

70 — *Intérieur de Cabaret.*

Au premier plan, un groupe de villageois boivent ou jouent aux cartes; plus loin, trois personnages se chauffent près d'une cheminée.

TIEPOLO (École de)

71 — *Triomphe d'Apollon.*

TILBORGH (Attribué à)

72 — *Intérieur de Villageois.*

Bonne peinture, dans la manière de David Teniers.

TOURNIÈRES (Attribué à)

73 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, de face, la tête tournée de trois quarts vers la droite, les cheveux poudrés relevés et ornés de fleurs; elle est vêtue d'un corsage vert décolleté, entouré d'une écharpe de soie jaune. Une guirlande de fleurs est jetée sur son épaule droite.

Gracieux portrait.

UDEN (Lucas Van)

74 — *Le Christ et la Samaritaine, dans un paysage.*

VAN DYCK (École de)

75 — *La Partie de musique.*

VAN DYCK (Genre de)

76 — *L'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.*

VAN LOO (Attribué à Carle)

77 — *Portrait d'Homme.*

Vu jusqu'aux genoux, debout près d'une table, montrant un plan qu'il tient à la main.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

Beau cadre en bois sculpté.

VAN LOO (Attribué à Carle)

(pendant du précédent)

78 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-jambes, assise, le bras gauche accoudé sur une table et tenant un médaillon de la main droite.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

Beau cadre en bois sculpté.

VERNET (Genre de Joseph)

79 — *Pêcheurs au bord de la mer.*

VONCK

80 — *Oiseaux morts posés sur une table de pierre.*

Signé en toutes lettres.

WATERLOO (Attribué à A.)

81 — *Intérieur de forêt.*

WIT (École de J. DE)

82 — *Sept Panneaux décoratifs.*

Grandes compositions architecturales ornées de statues allégoriques et de bas-reliefs représentant des jeux d'amours.

(Ce numéro pourra être divisé.)

WOUVERMAN (D'après PH.)

83 — *Halte de Cavaliers devant une cantine.*

ÉCOLE ALLEMANDE

84 — *Le Christ au Jardin des Oliviers.*

Volet de triptyque.

ÉCOLE ALLEMANDE

85 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

En pied, debout dans un parc, son chapeau à la main.

ÉCOLE ANGLAISE

(DEUX PENDANTS)

86-87 — *Jeux d'Enfants.*

Dessus de portes.

ÉCOLE DE BOURGOGNE

88 — *Philippe le Beau et Marie de Bourgogne.*

Diptyque.

ÉCOLE DE BRUGES

(DEUX PENDANTS)

89 — *La Flagellation.*

90 — *La Résurrection.*

Panneaux.

ÉCOLE FLAMANDE

91 — *Jeune Fille coiffée d'une couronne de fleurs.*

Petite peinture sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Fête champêtre.*

ÉCOLE FRANÇAISE

93 — *Le Jugement de Pâris.*

94 — *Sujet mythologique.*

Deux toiles décoratives.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

95 — *Portrait de Marie-Thérèse.*

96 — *Portrait d'un Prince autrichien.*

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Vue d'un Parc avec palais à colonnes.*

Au premier plan, deux figures.
Toile décorative.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

98 — *Amour portant une corbeille de fleurs.*

99 — *Amour jouant avec des colombes.*

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — *Portraits de Jeunes Femmes.*

Cinq petits tableaux de forme ronde.
(Ce numéro sera divisé.)

ÉCOLE HOLLANDAISE

101 — *Poissons dans un plat et objets divers posés sur une table.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

102 — *Vue de Hollande ; effet d'hiver.*

Signé A. N. S. et daté 1668.

ÉCOLE NAPOLITAINE

103 — *Portrait d'un Officier supérieur.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

104 — *Portrait d'un Prince en armure, tenant un sceptre.*

105 — Sous ce numéro, quatre portraits de diverses Écoles et un pastel par H. Boura.

106 — Huit cadres en bois sculpté.

(Ce numéro sera divisé.)

ICAP84-D22608

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

DEPRIMERIE DES ARTS